









# مثلت الشبطة

تصوير: محمد وسيم



كانت تنفخ اسود بسيعة رؤوس ترسل النار والدمار في كل مكان ودارد خراج البنا من قلب الاساطير اليونانية القديمة... يدور ماثله له القديم... ويقتل ماثله له القتل ويعيش ماثله له الميت في كل ملحقنا البحر كله في بنائه وتقويمه وتقديمه للبنا... بوصفه صانع الحضارة واول من علم البشرية كلمة زرع... وكلمة كتب... وكلمة قرا... انه الانسان المصري الذي يقول بطقته الشخصية ان عمره الحضاري قد تجاوز الخمسة الاف عام في سعة الزمان!

هذا التثنية الاسود برؤوسه السبعة المخيفة الذي اقلت من عقله اسمه الامان...! ومعدنا لانفك بيتنا ذلك البطل الاسطوري داريوس الذي استطاع قتل هذا التثنية السباح الذي اسمه الامان... والذي يدور الان كل ما هو جميل وكل ما هو خير وكل ما هو حق في حياتنا... فان كل راس من رؤوسه السبعة قد تسلمت جهازا نهرا في الدور الآتية لتسرق منها الامان والاحلام الجميلة... والى القلوب الشابة الفتية لتحوها الى جارة صماء بكاء! وتكونها تعيش على مدام البشر فقد احاطت رؤوس السبعة بطوابير جيل الامل الذي

سوق المخدرات في مصر... وانتبهنا في التوبة التي ضمت نخبة من المسؤولين وكبار رجال الدولة واستاذة الجامعات ورجال الاعلام والشرطة... ان رقابة حدودنا وموانينا ومطاراتنا فوق طاعة الشرطة المصرية ورجال الحدود المصريين... وانتبهنا الى ان تجارة المخدرات في مصر شغلا او لم تشا هي التي تمول جيبنا كثيرا من الحرب اللبنانية حيث تسكن البنا نحو ٦٠% من كل المخدرات التي تاتيها من الخارج... هم يزرعون المخدرات في لبنان... ويبيعونها البنا بالعملة الصعبة... ونحن ندفع من دم شيلينا ثمن هذه السموم البيضاء والسوداء بالمولارات التي تزيد اسعارها في السوق السوداء مع كل صفقة مخدرات كبيرة! وانتبهنا الى ان اعدام تجار المخدرات علنا وبسرعة وعلى مشهد من كل الناس هو الحل... وانتبهنا الى ان مصادرة اموال تجار المخدرات تخلصه المدمنين لاقامة مصحات لعلاجهم هو الحل... وانتبهنا الى ان اشراف ابنه عن الطريق... وانتبهنا الى عشرات من الحلول... ولكن

نرجو من الدنيا... يس سمها في عروقهم... جفنا ويلعنا وشما! ان كل بيت في مصر يعيش الآن في حالة رعب حقيقة خروفا من هذا التثنية الاسود الذي اسمه الامان... فمن يدري من هو الضحية التالية لهذا القاتل المأجور الذي انطلق نون رقيب او حسيب ودون اي بادرة منا ليقفله عند حده... قد يكون ابني او ابنتك! من المؤكد ان هناك يدا خفية تحرك هذا التثنية الاسود بالرميوت كوتترول... ولكن اذا كان هناك من يحول ان يترصد به ليقفله... فمن حقه ان يدافع عن نفسه... عن دارك... عن عيك... عن غدر هذه الامة الطيبة كلها... ولكن هل نحن حقنا فعل ذلك؟ لقد قلت في توبة لخرجي كليات الصحافة الاسبوع الماضي: ان ثمة مخاطر خارجية لتدمير الانسان المصري من الداخل... ولكن علينا ان نجو من هذا المخطط الاسود لحزن شرايين الانسان المصري بسبب سموم الهيروين والكوكايين والمكس فورت... وقت: ان كل كيلو جرام هيروين يتم ضبطه في المطارات والموانئ المصرية يتسلف في مقبلة عشرة كيلو جرامات من هذا المخدر الفتاك الذي

والادب... بناتي وبناتك... شمال: امي... جيليات صغيرات... كانين... خراجت من قاعة محاضرات او محل كوافير... او مكان للعمل... تقرب من واحد بومبنا من رفاق المكس... كل هنا ليه... قالت بناتك... وشمال: ليه... قالت يعني حضرتك جاية لحد هنا عشان ايه... قالت وقاها تسلف حتى يجي دورها: الهيل الي قالتا مايسماي حقة كل يوم... قالتا بساذجة متقدمة... خير... هو انتي عيانة... مصمتت بشفتها وقالت: ياغدي لانا اساسة ضايعة... عارف ايه يعني ضايعة... ما مالضحت سرجة المكس اطب من طوي سكتة... شمال: ويكفك الحقة كام في اليوم... قالت... عشرين جينا... سالنا مين... قالت... موش من حقة شمال... قالت... لانا طابقي في الجلسة... قالتا... وطبعا يابا هو الي بصبر عيني... قالت... فيلكة بلطقة فريقة... داري ايه... داسا في ٣٥ يوم في الستة... اصله بيتك في الخلع... وتجنون واحدة ثلثية عيشة مهاد هناك... سالنا المكس... اساليا على عرفة... قالت... ايود... قالت... وعملت ايه... قالت... غلبت في مصاريف علاج عذ... فكتارة كبار محترمين في البلد... دادي ايه... قالت... دادي ايه... قالت... اكثر عشان العلاج بيها... قالت... ويعدين... قالت... ياغدي ايه... قالت... لان مسال فيدة من العلاج... قالت... في المستشفى كانت الممرضات ييسروا في حق المكس بالفلوس لما كنت باصرح بالليل... قالت... جاية هنا لودك... قالت... يعني... في عريبي الفلورا وعليا البت المسوعة الي قدامي... د... تشير الي انا في عود قلم الرصاص ليس نقالة طيبة وبظنون جين... والواد المكشدة... تشير الي فتي قصير سمين غليظ الرقبة يلف خلفها في الطيور ذي شعر اقرت قصير وكشر بارز مستدير يندى رجم حداته فوق بظنون جين تراوي

تحقيق السبت عزت السعدني في انتظار شمس لتشرق ايدا

التي تظلم لما وتندما واما واما... على الرغم من حلة الربيع التي تظلم البيت المصري الآن... لا انا ادا لم يتجرع بكس القدر الذي وصلت اليه الماسة في حياتنا! الفسحة وحدها تستطيع ان تمنع سيل المخدرات من التدفق الى الداخل! القاتلون وحده اصبح عاجزا في قتل عدم تلبية حلة اعدام واحدة في موب او تلج السوم البيضاء وغير البيضاء... رغم انه حسب معلوماتي يوجد خلف اسوار السجون نحو ٢٥ مسموما وعليهم بالاعدام في قضايا جلب وجلب وترويض مخدرات... ينتظرون الان بارسالهم الى جيل المشقة... ولكن ذلك لم يحدث حتى الان... وربما ان

والنقلونها بصق: البيت المصري الآن لم يعد هو البيت المصري الذي نهله والذي تخرجنا منه... اين الاب الدرع الضاني

**الاسم نوي افضل جهاز كيف في مصر**  
YORK MIRA  
مركزى .. سبليت .. شبكات  
توزيع شركة  
خبراء تركيب مركزى وتبريد  
٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

الاسم نوي افضل جهاز كيف في مصر... YORK MIRA... مركزى .. سبليت .. شبكات... توزيع شركة... خبراء تركيب مركزى وتبريد... ٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

الاسم نوي افضل جهاز كيف في مصر... YORK MIRA... مركزى .. سبليت .. شبكات... توزيع شركة... خبراء تركيب مركزى وتبريد... ٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

**مركزى .. سبليت .. شبكات**  
YORK MIRA  
مركزى .. سبليت .. شبكات  
توزيع شركة  
خبراء تركيب مركزى وتبريد  
٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

**مركزى .. سبليت .. شبكات**  
YORK MIRA  
مركزى .. سبليت .. شبكات  
توزيع شركة  
خبراء تركيب مركزى وتبريد  
٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

الاسم نوي افضل جهاز كيف في مصر... YORK MIRA... مركزى .. سبليت .. شبكات... توزيع شركة... خبراء تركيب مركزى وتبريد... ٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

الاسم نوي افضل جهاز كيف في مصر... YORK MIRA... مركزى .. سبليت .. شبكات... توزيع شركة... خبراء تركيب مركزى وتبريد... ٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

**مركزى .. سبليت .. شبكات**  
YORK MIRA  
مركزى .. سبليت .. شبكات  
توزيع شركة  
خبراء تركيب مركزى وتبريد  
٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

**مركزى .. سبليت .. شبكات**  
YORK MIRA  
مركزى .. سبليت .. شبكات  
توزيع شركة  
خبراء تركيب مركزى وتبريد  
٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

الاسم نوي افضل جهاز كيف في مصر... YORK MIRA... مركزى .. سبليت .. شبكات... توزيع شركة... خبراء تركيب مركزى وتبريد... ٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

الاسم نوي افضل جهاز كيف في مصر... YORK MIRA... مركزى .. سبليت .. شبكات... توزيع شركة... خبراء تركيب مركزى وتبريد... ٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

**مركزى .. سبليت .. شبكات**  
YORK MIRA  
مركزى .. سبليت .. شبكات  
توزيع شركة  
خبراء تركيب مركزى وتبريد  
٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

**مركزى .. سبليت .. شبكات**  
YORK MIRA  
مركزى .. سبليت .. شبكات  
توزيع شركة  
خبراء تركيب مركزى وتبريد  
٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

الاسم نوي افضل جهاز كيف في مصر... YORK MIRA... مركزى .. سبليت .. شبكات... توزيع شركة... خبراء تركيب مركزى وتبريد... ٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

الاسم نوي افضل جهاز كيف في مصر... YORK MIRA... مركزى .. سبليت .. شبكات... توزيع شركة... خبراء تركيب مركزى وتبريد... ٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣

**مركزى .. سبليت .. شبكات**  
YORK MIRA  
مركزى .. سبليت .. شبكات  
توزيع شركة  
خبراء تركيب مركزى وتبريد  
٧١٢٢٩٠٠ / ٣٤٩٥٥٧٣









مع المرأة

انتخابات شامير ... المحاصرة



طابق رمضان: سكالوب بانته على الطريقة الفرنسية

المقابر: ١/ كيلو لحم بكن من الفخذ ١ بصل متوسطة ١ كوب بصل ناعم ١ بيض ٢ ملاعق كبيرة زيت زيتون ٢ ملاعق كبيرة زيت زيتون ٢ ملاعق كبيرة زيت زيتون

يشق المحيط الخارجي للشريحة بالمكين حتى لا يتكسر اللحم أثناء التحمير

تتبل شرائح اللحم بعصير الليمون المخل وتترك لمدة ساعة

يغمر البيض بالخبث مع قليل من اللبن ويذبل وتضرب شرائح اللحم بالخبث باليد

يرفع الفلفل في البلقا المشر والخضراوات حتى ينضج

يرص في صحن التقديم ويقدم ساخنا مع بطاطس محمرة وسلطة خضراء

لطفائي

اعداد: يعقوب الشاروني عالم المعرفة بين يديك

حيلة السيرة من السيرة في عام ١٩٣٤ اخترع رجل صناعة

لناني اول جهاز يصنع السيرة من المصنوع

وقر ان يخترع جهازا ينتج سيرة السيارات ولا تنجح في ذلك

من فضاء الاسلام في التاريخ العربي

كتبت: فاطمة البتول مرسى

سجلت المرأة العربية في ذاكرة التاريخ الاسلامي بطولات ومواقف واجدادا

لا حصر لها، واجهت وحاربت وداوت الجرحى، وعظمت واستشهدت

وجعلت على كراسي الحكم، اسلمتها محظورة في تاريخ الفن، وكان لها وجود

جوهري في فروع الفنون، فتميزت بمهارة وفصاحة في النثر والخطابة، وعندما

خاضت بحور الشعر كتبت قصائد رائعة، ورويت عنها الاحاديث

اشتهرت ببيت بيت اوس بين ثساء العرب بالفضيلة والبراعة والبراعة

والحكمة والراي السديد، ابوها اوس بن حارثة الطائي وابها من بني عيس

ببيتهم مع قومه حرب، واداس والبراءة، التي استمرت زهاء مائة سنة

من خلال زيجاتها في ابناء هذه العرب

ذكر الاصمغاني في كتاب الاغانى: ان سيد العرب الحارث بن عوف قال لمن

بين رفض الانتفاضة وخلافات الاسرائيليين

الوضع سري، وقال ان موضوع الانتخابات واسرار سكان المناطق المحتلة

المحتلة متعلق عليه بين الغلبة لعضاء الائتلاف المكون، وعلى نفس النمط

كانت تعليقات مورخاي جور وغيره من قادة حزب العمل

اما شيمون بيريز فقد أكد تأييده لاجراء انتخابات سياسية حرة في المناطق المحتلة

وتم تشكيل الوفد الذي يتفاوض باسم سكانها كلك فان اسحق رابين لم يرد اجراء الانتخابات بشرط

ذلك كله، ويبدو ان اسحق رابين لم يرد اجراء الانتخابات بشرط

ذلك كله، ويبدو ان اسحق رابين لم يرد اجراء الانتخابات بشرط

ذلك كله، ويبدو ان اسحق رابين لم يرد اجراء الانتخابات بشرط

ذلك كله، ويبدو ان اسحق رابين لم يرد اجراء الانتخابات بشرط

ذلك كله، ويبدو ان اسحق رابين لم يرد اجراء الانتخابات بشرط

ذلك كله، ويبدو ان اسحق رابين لم يرد اجراء الانتخابات بشرط

انتخابات شامير ... المحاصرة

انتخابات شامير ... المحاصرة

انتخابات شامير ... المحاصرة

انتخابات شامير ... المحاصرة

انتخابات شامير ... المحاصرة

انتخابات شامير ... المحاصرة

انتخابات شامير ... المحاصرة

انتخابات شامير ... المحاصرة

انتخابات شامير ... المحاصرة

انتخابات شامير ... المحاصرة

انتخابات شامير ... المحاصرة

انتخابات شامير ... المحاصرة

British Airways Gatwick Express advertisement featuring a train and flight information.

Real estate advertisement for 'Mazad Bae' (مزا د باع) featuring a house and contact information.







































وقال ان الملك  
الامريكي ولدي  
الملك الموقر الامريكي

المحبي  
السلام  
وقد أصبحت الآن  
استعدادك لكي  
وتحاول تطوير الموقف

واشنطن لاتعترض

رافسئجائو  
وقال رافسئجائو  
لخسانر جسيمة خ  
العراق وخلا المر

انشطة هذه الشبيكا  
تدريبهم في الولايات  
لحسنها ، واكد  
الشبيكات هم جوار  
اهل مستوى الا ا

المتهمن مشيراً  
هؤلاء الجواسيس  
من خلال وسائل  
ليطروا باعتقاف  
التخريبية ضد الـ

والقد رفض الدعاة  
العاملون في منطقة  
تصاريحات واقسمت  
معلومات لديهم ، في  
ايرانية الى ان  
الذين اعتنقوا الا

الماضية يعملون  
داخل ايران

محمّد بن قاسم  
بن عبد الله بن  
عبد الرحمن بن  
عبد الوهاب بن  
عبد الوهاب بن

وظائف

● **مطلوب مدرسيون**  
من الجنسين  
● **معرض**  
يطلب  
موظفين  
وعامل أو عاملة

ميدان أبو الهول  
الهرم ت ٥٣٥٦٤٧  
أيام

شركة تجارية  
تطلب سكرتيرة

الانجليزية والتلفظ  
عربي : وانجليزية  
تقدم الطليبات مع  
ميدان عمل بالمد  
حاما للتوى

٦ شارع محمود  
ربيع  
٢٥٧٣٥٥ ت  
الامانية والاتجليزية  
حسنة المظهر المتأخر  
والأفضل من ١٧

شركة استثمر  
مجال الصناعات

١ - مهتدس  
من خرمجی کلیت  
• - ١٠ سنوات  
في مجال الصيانت  
الانتاج والمر

٢ - مؤهل متوسط أو  
ومن الحاصلين  
التدريبية المؤهل

٤ - ممرض

من الحاصلين  
متاسب وخبرة لا  
• - عامل  
صلاحية للوقتية  
١٠ سنوات .  
• يتم التقييم

(٤٣٣ / ٨٩) م  
(أخشاب) و  
الخبرة بالتصميم  
والبطالة ويشتري  
التجديد والا يت  
الوظائف عن ٤٠

بوضوح ورقم  
لتقديم الطلبات  
وسيقم خطا  
عنايتهم

الريشه

عبد الوهاب

المجلد  
العدد  
١٩

مستطيل  
مستطيل  
مستطيل

المجلد  
العدد  
١٩

مستطيل  
مستطيل  
مستطيل

کتابخانه  
پیشانی

.....











# يوميات

.. اما المحظ الجيد، الدكتور محمود شريف، فقد عرفني به ظروف شريفة. وإن كنت لم أكن في الشرق والبرق في مدة مسئولته عنها. انه طبيب كفاء متخصص في امراض السرطان. واذا ان كان اول منى، يعمل محظا للقاهرة بالذات منذ سبع وثلاثين سنة. واحيانا تصور ان القاهرة بفرسها الهائلة وحجمها وقدرتها على الانتعاش تحتاج الى حكم عسكري دائم. ولكن الدكتور محمود شريف كان طيبا بلطفه والدراسة الا ان هواء الحظي كان منصرفا دائما الى السببية والخبرة العامة منذ مطلع شبابه. الامر الذي يمكن ان يعوضه عن انه ليس «جنرال».

وسوف يسعد المحظ الجيد منا الكثير. فلقاهرة فيما يبدو كانت دائما هكذا. كسا وصفها ابن بطوطة منذ اكثر من ستمائة سنة في ذمور من زحامها، وحجمها، ومعناها التي لا تشبع، وانوارها التي لا تنطفئ، ومزاج أهلها القاديين من كل حذب وصوب، فيهم العائل والجاهل، والحكيم والسفيه، بكميات متوافرة.

وقد قرأت له في اول تصريح ادلى به، ان لم يكن محظا، ان اولويته في القاهرة هي الرفيق.. والمرور.. والقائمة. ولنا اوقعه على ذلك تماما. ولكنني قد اضيف ان المدخل الى هذا وغيره من المشاكل هو سلوكيات الانسان في القاهرة التي اندلعت بلا ضبط في كل اتجاه. ولنا من المؤمنين بقول عمر بن الخطاب «يزع الله بأسطغان أكثر مما يزع بالقرآن». فلابد من الحزم والقوة والعناد في تطبيق القوانين واللوائح. المسألة ان القاهريين - على الأقل - صاروا يحققون سلوكهم الطبيعي.. فيبقى الزبالة من النفاذات كن يخالص قوانين البناء ويرتفع بالمعمارات والابراج دون حياء. ومن يمارس الكذب والسلع على الرصيف أمام بلكته من يخترق الشوارع المروية ويسير في عكس الاتجاه.

ولنا اعراف جيدا ان مشاكل القاهرة حلولها خارج القاهرة. فهاذا يمكن عمله بإيقاف الهجرة من لا عمل له. وإن يترك الحق ويسير الرصيف. وما الذي يمكن عمله لإيقاف البناء في القاهرة ليحجز الاستثمار العقاري الى خارجها. ولكني أعتقد مرافقا ولا تخفني؟. وما الذي يمكن عمله لأحراق القاذورات؟ وتقلل الورش التي خارج القاهرة أو أطرافها؟.. جاهد تنوء به الصبية من الرجال. ويحتاج الى تعاون كل الوزارات والمؤسسات ومسئولة الدولة على أعلى المستويات.

احمد بهاء الدين

## أخبار الصباح

• يفتتح اليوم اللواء مشير شالي محظا شام سينا معرض الأهرام للكتاب الذي تقيمه مؤسسة الأهرام في قصر الثقافة بمدينة الشيخ زايد. وذلك في إطار الاحتفالات بعام تحرير سيناء. المعرض يضم مئة مائة كتاب من الكتب في مختلف فروع العلم والثقافة بالإضافة

• يفتتح اليوم اللواء مشير شالي محظا شام سينا معرض الأهرام للكتاب الذي تقيمه مؤسسة الأهرام في قصر الثقافة بمدينة الشيخ زايد. وذلك في إطار الاحتفالات بعام تحرير سيناء. المعرض يضم مئة مائة كتاب من الكتب في مختلف فروع العلم والثقافة بالإضافة

# ليال رمضان

القاهرة في رمضان اتخذت أهدى وجلا، جلال المضي يترافقه العظم وقد أحلته أضواء الحاضر الى لون فريد له مذاق خاص. حيث تدفق طوبى الحضارة وتنتشر اوقاف الثقافة بين ربوع القاهرة المعز. وتفتوح شجرة التوزيع وتندفق حشود البشر ما بين مصرين وعرب واجانب الى مواقع الثقافة في الحسين في قصر بشارت. وقصر الغوري ومسرح السامر لتشاهد العروض المسرحية التي تنقل الى الناس القيم النبيلة من خلال رؤية عصرية للتراث والتاريخ.

وليل «رمضان العصر الحديث» تجعل الذاكرة تعود بنا الى ايام زمان عندما خرج أهل القاهرة في الخامس من رمضان عام ١٩٨٨ هجرية لاستقبال الخليفة الفاطمي المعز لدين الله وهم يحملون المشاعل والفوانيس واليوم ايضا يخرجون وقد حملوا في قلوبهم رغبة ونهم الى كل أنواع الفنون والثقافة والفكر وقد عشنا هذه الذكريات ونحن في طريقنا الى قصر الغوري للتراث.. نطرق الباب فبطل علينا حراس السلطان الإشراف فتصود الغوري الذي حكم مصر فيما بين (١٥٠١-١٥١٦ م) ليصبحوا الى قلب العصر الى الخلفاء (قاعة المسامرة) حيث تشهد عرضا فريدا وهو «المصطفية».

ويقول صلاح عثاني مدير قصر الغوري للتراث لقد كان هدفنا افتتاح هذا القصر منذ علموان تقوم بإحياء بعض العناصر التراثية الشعبية مثل (التنورة - خيال الظل - الأراجوز) وتم استغلال تكوين المسرح وهو تشبه دائري لعرض هذه المناسخ التراثية. ويهدف عرض المحظية (وهي كلمة مستقاة من العصر المملوكي المعشلى بمعنى الممثلين) بأنه مجال لم يتم التجريب فيه. حيث نرى فيه حشدا لكل عناصر التراث وإعادة إنعاشها لتتوافق مع العصر كما

دخلنا خيال الظل كعنصر رئيسي في البنية الأساسية. وهذا نجد بصفتها للباب الرضائية في كل حي أو مكان في القاهرة.



ليال القاهرة منذ ٣٠ عاما في أحد الفنادق



فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين

فرقة البحيرة للفنون الشعبية بالحسين